

# **S T A T U T**

## **AUTORSKIEJ SZKOŁY MUZYKI ROZRYWKOWEJ i JAZZU I stopnia im. Krzysztofa Komedy**

- I. Nazwa, typ, profil kształcenia i siedziba Szkoły.
- II. Cele i zadania Szkoły.
- III. Organa Szkoły.
- IV. Nauczyciele Szkoły.
- V. Uczniowie.
- VI. Organizacja nauki w Szkole.
- VII. Finanse Szkoły.

### Załączniki:

- 1. Działalność innowacyjno - eksperymentalna.
- 2. Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki w ASMRiJ I stopnia.
- 3. Ramowy plan nauczania.
- 4. Wewnątrzszkolny System Oceniania i prowadzenia dzienników.
- 5. Sylwetki Absolwentów.

## I.

### Nazwa, typ, profil kształcenia i siedziba Szkoły

1. Autorska Szkoła Muzyki Rozrywkowej i Jazzu I stopnia im. Krzysztofa Komedy w Warszawie zwana w dalszej części Statutu „Szkołą” jest szkołą niepubliczną.
2. Nazwa jest używana przez Szkołę w pełnym brzmieniu.  
Na pieczęciach może być używany czytelny skrót nazwy – „ASMRiJ I st. im. K. Komedy”.  
W pismach, w treści, po podaniu pełnej nazwy Szkoły, skrót – „ASMRiJ I st.”. W różnych drukach urzędowych, w których pełna nazwa się nie mieści – „Szkoła Muz. Rozr. i Jazzu I st. im. K. Komedy”.
3. Siedzibą Szkoły jest miasto Warszawa  
01-111 Warszawa  
ul. Jana Olbrachta 36/42  
[www.asmr.pl](http://www.asmr.pl), e-mail: [biuro@asmr.pl](mailto:biuro@asmr.pl)
4. Szkoła realizuje program autorski w:
  - I stopniu dziecięcym - maksimum 6 lat,
  - I stopniu młodzieżowym - maksimum 3 lata.

Uzdolnieni uczniowie w uzasadnionych przypadkach mogą ukończyć Szkołę wcześniej niż to przewiduje cykl nauczania w ramach indywidualnego toku nauki oraz poprzez promowanie poza normalnym trybem.

5. Założyciel Szkoły - mgr sztuki Alicja Kazaniszyn.

Podstawa prawna - Wpisy do ewidencji szkół:

zaśw. nr 41/Z/92 z dn. 24.VIII.1992 r. – wydane przez Kuratorium Oświaty i Wychowania, Oddział Kształcenia z siedzibą 00-024 Warszawa, Al. Jerozolimskie 32

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – wydane przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

pismo l.dz. 91/9/1988 z dn. 14.IX.1998 r. – wystawione przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-052 Warszawa, ul. Mazowiecka 11 pok. 21

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – duplikat ze zmianami danych wydano dnia 25.II.2004 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – duplikat ze zmianami danych wydano dnia 30.X.2004 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

6. Dyrektor Szkoły - Angelika Wolman.

Podstawa prawna - Wpis do ewidencji szkół:

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – duplikat ze zmianami danych wydano dnia 26.VI.2008 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-724 Warszawa, ul. Chełmska 19/21

Aneks Nr 1 z dnia 1.IX.2009 r. wydany przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-258 Warszawa, ul. Brzozowa 35

## II.

### Cele i zadania Szkoły

1. Nauka w Szkole ma na celu:
  - kształtowanie i rozwój muzycznych zdolności i indywidualności ucznia,
  - przygotowanie do podjęcia nauki w szkołach muzycznych II stopnia,
  - przygotowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki, melomanów.
2. Szkoła realizuje zadania w toku zajęć indywidualnych i zespołowych.  
Nauka przedmiotu głównego oraz gry na instrumentach prowadzona jest indywidualnie, na zajęciach odbywających się dla jednego Ucznia. Nauka przedmiotów teoretycznych odbywa się w grupach, do 12 osób na zajęciach.  
Zajęciami grupowymi są również zespoły instrumentalne, perkusyjne i wokalne – wielkość grupy ustala nauczyciel prowadzący zajęcia.
3. Działalność innowacyjno - eksperymentalna (zał. nr 1).
4. Zajęcia umuzykalniające:
  - kursy, warsztaty,
  - zajęcia fakultatywne dla uczniów innych szkół muzycznych i uczelni z przedmiotów, których te szkoły i uczelnie nie realizują w swoich programach nauczania,
  - zajęcia przygotowujące do egzaminów wstępnych do Szkoły,
  - zajęcia przygotowujące do podjęcia nauki w II stopniu,
  - prezentacja najnowszych instrumentów stosowanych w muzyce rozrywkowej i jazzowej oraz technik ich użytkowania,
  - cykl lekcji otwartych umożliwiających swobodne poruszanie się w nowopowstających nurtach muzyki rozrywkowej i jazzowej,
  - konsultacje.

### III.

#### Organa Szkoły

Dyrektor Szkoły:

- reprezentuje Szkołę na zewnątrz,
- powołuje Dyrektora do spraw edukacji,
- nadaje zarówno pierwszy, jak i kolejne Statuty Szkoły oraz dokonuje w nich zmian,
- zatwierdza regulamin administracyjno – organizacyjny Szkoły,
- nadzoruje pracę sekretariatu Szkoły, który:
  - odpowiada za prowadzenie dokumentacji Szkoły,
  - prowadzi sprawy finansowe Szkoły,
  - prowadzi obsługę kancelaryjną Szkoły,
  - składa Radzie Szkoły coroczne sprawozdania z działalności administracyjno – finansowej Szkoły.

Dyrektor do spraw edukacji:

- współpracuje z Dyrektorem Szkoły,
- reprezentuje Szkołę na zewnątrz,
- zatwierdza ramowy plan pracy Szkoły,
- kieruje bieżącą działalnością edukacyjną i artystyczną Szkoły,
- prowadzi posiedzenia Rady Pedagogicznej,
- składa Radzie Szkoły coroczne sprawozdania z działalności dydaktyczno – wychowawczej,
- składa Dyrektorowi Szkoły coroczne sprawozdania z działalności dydaktyczno – wychowawczej,
- organizuje uczniom maksymalną ilość koncertów, występów w radiu i telewizji.

Rada Pedagogiczna:

- składa się z kadry pedagogicznej Szkoły,
- przewodniczącym Rady Pedagogicznej jest Dyrektor do spraw edukacji, który przygotowuje, prowadzi Rady i może na nie zapraszać osoby spoza Szkoły jako głos doradczy,
- przyjmuje, kwalifikuje, promuje i skreśla z listy uczniów,
- zebrania plenarne Rady Pedagogicznej są organizowane przed rozpoczęciem i po zakończeniu roku szkolnego, w okresie związanym z zatwierdzeniem wyników klasyfikowania i promowania uczniów oraz w miarę bieżących potrzeb,
- uchwały Rady Pedagogicznej są protokołowane.

Rada Szkoły:

- składa się z przedstawicieli rodziców, uczniów i nauczycieli, kompetencje określają odpowiednie przepisy - Ustawa z dnia 07.09.1991 r. o systemie oświaty.

## IV.

### Nauczyciele Szkoły

1. Kadre Szkoły stanowią wybitni muzycy estradowi, członkowie stowarzyszeń twórczych, posiadający zdolności i wymaganą wiedzę do prowadzenia zajęć edukacyjnych.
2. Nauczyciel prowadzi pracę dydaktyczną według własnych eksperymentalnych programów autorskich, inspirowane, motywuje uczniów do aktywnej pracy, rozwija zainteresowania muzyką. Jest odpowiedzialny za poziom i wyniki tej pracy.
3. Prawa i obowiązki nauczycieli określają zawarte ze Szkołą umowy cywilno - prawne. Umowy z nauczycielami podpisuje i rozwiązuje Dyrektor Szkoły, po wcześniejszej konsultacji z Dyrektorem do spraw edukacji.

## V.

### Uczniowie

Uczniowie stanowią najważniejszą część społeczności szkolnej.

1. O przyjęciu do Szkoły decyduje pozytywny wynik przesłuchania wstępnego.

Przesłuchania wstępne organizowane są w ostatnią środę każdego miesiąca o godz. 17:00, w wykluczeniu miesięcy lipca i sierpnia oraz w innych terminach podanych w osobnych komunikatach. Przed przystąpieniem do przesłuchania wstępnego kandydat w sekretariacie Szkoły wypełnia 'Kwestionariusz Kandydata' oraz wnosi opłatę za przesłuchanie wstępne wg cennika obowiązującego na dany rok szkolny.

Przesłuchanie wstępne polega na sprawdzeniu predyspozycji muzycznych kandydata (słuch, poczucie rytmu, pamięć muzyczna, wiedza teoretyczna) oraz poziomu umiejętności w dziedzinie, w której pragnie pogłębiać wiedzę:

- wydział instrumentalny – wykonanie dwóch utworów na instrumencie,
- wydział wokalny – wykonanie dwóch piosenek (standardy muzyki jazzowej, popowej lub kompozycje własne).

Do Szkoły przyjmowani są także uczniowie bez wcześniejszego przygotowania muzycznego o dużych zdolnościach muzycznych.

W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi Dyrektor ds. edukacji, nauczyciel kształcenia słuchu i zasad muzyki oraz nauczyciel specjalności, którą wybrał kandydat.

O wyniku przesłuchania wstępnego kandydat zostaje powiadomiony listownie w ciągu najbliższych 4 dni lub w miarę możliwości po egzaminie, o ile znane są już wyniki przesłuchania.

2. Uczniowie mają prawo do nauki gwarantującej wysoki poziom nauczania oraz rozwoju osobowości twórczej.

3. Uczeń sam:
  - a) wybiera nauczycieli spośród zaangażowanych przez Szkołę na dany rok szkolny,
  - b) uzgadnia z nauczycielami dni i godziny lekcji możliwe do zaakceptowania przez obie strony.Uczeń może dokonać zmiany nauczyciela w trakcie roku szkolnego, jednak nie później, niż na dwa miesiące przed końcem semestru.
4. Uczniowie mogą tworzyć samorząd uczniowski.
5. Podstawowym obowiązkiem ucznia jest osiąganie jak najlepszych wyników w nauce, doskonalenie swoich umiejętności.
6. Uczniowie mają obowiązek uczestniczenia w imprezach i koncertach szkolnych oraz środowiskowych, a także godnego reprezentowania Szkoły.
7. Uczniowie muszą przestrzegać obowiązujących w Szkole regulaminów i zaleceń nauczycieli.

## VI.

### Organizacja Szkoły

1. Podstawową formą działalności dydaktyczno – wychowawczej Szkoły są obowiązkowe i nieobowiązkowe zajęcia lekcyjne realizowane w systemie dziennym (stacjonarnym), w dwóch wariantach:
  - a) zestawy przedmiotów ustalone przez Radę Pedagogiczną na każdy rok nauki w I i II semestrze,
  - b) indywidualny tok nauki na pisemną prośbę ucznia. Długość nauki i kolejność zaliczanych przedmiotów koniecznych do otrzymania świadectwa I stopnia uczeń ustala sam. Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki w ASMRiJ I stopnia (zał. nr 2).
2. Stosunki prawne pomiędzy Szkołą a uczniem, rodzicami i opiekunami uczniów niepełnoletnich reguluje zawarta Umowa.
3. Wydziały Szkoły:
  - instrumentalny - fortepian, gitara akustyczna, elektryczna, klasyczna, gitara basowa, perkusja (zestaw), instrumenty dęte oraz inne wynikające z zainteresowań uczniów,
  - wokalny - piosenka estradowa.
4. Okresem przeznaczonym na zajęcia jest rok szkolny. Dzieli się on na dwa semestry zakończone egzaminami.

Sesje egzaminacyjne odbywają się w styczniu i czerwcu.

Forma egzaminu - występ przed komisją egzaminacyjną o charakterze otwartym.

Przedmiot główny - obowiązkowy egzamin przed komisją.

Pozostałe przedmioty - zaliczenie lub egzamin przeprowadzony przez nauczyciela uczącego danego przedmiotu, lub przed komisją egzaminacyjną.

5. Uczeń może uczęszczać na wszystkie realizowane przez Szkołę przedmioty jako dodatkowe, w wymiarze przez siebie ustalonym.  
Nie może zrezygnować z żadnego przedmiotu w dwóch ostatnich miesiącach semestru.  
Przedmioty dodatkowe kończą się zaliczeniem. Jeśli uczeń chce otrzymać ocenę z przedmiotu dodatkowego, zdaje egzamin przed komisją egzaminacyjną.
6. Rok szkolny trwa od 01 września do 31 sierpnia włącznie. Szczegółowe termin rozpoczęcia i zakończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych, przerw świątecznych oraz ferii zimowych i letnich określają przepisy w sprawie organizacji roku szkolnego obowiązującego w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.
7. Termin egzaminu poprawkowego jest stały i przypada na ostatnią środę czerwca w trybie i według zasad egzaminów przeprowadzonych w pierwszym terminie. Szkoła może zmienić termin egzaminu poprawkowego, po wcześniejszym poinformowaniu uczniów.
8. Uczniowie, którzy z ważnych przyczyn nie mogą przystąpić do egzaminów w czasie sesji egzaminacyjnej mogą otrzymać promocję decyzją większości Rady Pedagogicznej.
9. Zasady oceniania uczniów zgodnie z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania (zał. nr 4).
10. Uczeń ma obowiązek posiadania indeksu. Poszczególni nauczyciele dokonują wpisów ocen klasyfikacyjnych w indeksach w czasie sesji zimowej i letniej.
11. Ukończenie Szkoły oznacza zaliczenie wszystkich przedmiotów obowiązkowych w Szkole I stopnia, a ponadto zdanie z pozytywnym wynikiem wymaganych egzaminów.
12. Uczeń planujący podczas letniej sesji egzaminacyjnej zdawać egzamin kończący I stopień zobligowany jest do przystąpienia do egzaminu z przedmiotu głównego podczas zimowej sesji egzaminacyjnej.  
Uczestnictwo podczas egzaminu styczniowego pozwoli otrzymać absolutorium.  
Nieobecność na egzaminie styczniowym powoduje przełożenie terminu ukończenia Szkoły I stopnia na kolejny rok szkolny.
13. Zasady wydawania świadectw dla I stopnia dziecięcego i młodzieżowego określa Rada Pedagogiczna.
14. Kryteria otrzymania świadectwa I stopnia określają (zał. nr 5) Sylwetki Absolwentów.
15. Treści nauczania, układ i zakres materiału z poszczególnych przedmiotów wynikają z programów autorskich nauczycieli.
16. Godzina lekcyjna na zajęciach indywidualnych wynosi 60 minut, na zajęciach teoretycznych 45 minut. Szkoła prowadzi zajęcia 6 dni w tygodniu (poniedziałek – sobota).
17. W przypadku nieobecności nauczyciela Szkoła:
  - a) organizuje zajęcia w innym terminie,
  - b) zapewnia zastępstwo (uzgodnione z Dyrektorem do spraw edukacji),
  - c) zwraca pieniądze.

18. Uczeń ma prawo wystąpić o urlop okolicznościowy z powodu matury w formie pisemnej nie później niż:
  - a) 14 dni przed rozpoczęciem roku szkolnego - w przypadku prośby o urlop na cały rok szkolny,
  - b) 14 dni przed rozpoczęciem roku szkolnego - w przypadku prośby o zwolnienie na cały rok szkolny z części zajęć obowiązujących ucznia; zwolnienie nie dotyczy przedmiotu głównego bądź integralnie związanego z przedmiotem głównym,
  - c) 14 dni przed rozpoczęciem semestru letniego - w przypadku prośby o urlop na semestr letni;
  - uczeń nie może uczestniczyć w semestrze zimowym w zajęciach zespołów, które biorą udział w koncertach szkolnych (sekcyjne, wokalne lub perkusyjne),
  - jeśli uczeń decyduje się uczestniczyć w zajęciach wymienionych powyżej, nie może przerwać ich w semestrze letnim.
  
19. Uczeń może być skreślony:
  - a) uchwałą Rady Pedagogicznej jeżeli:
    - otrzymuje oceny niedostateczne, nie uczęszcza na zajęcia (nieobecności nieusprawiedliwione), nie przystępuje do zaliczeń i egzaminów w terminie pierwszym i poprawkowym,
    - narusza godność nauczycieli, Szkoły oraz innych uczniów,
    - swoim zachowaniem narusza ogólnie przyjęte normy dobrego wychowania,
    - nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej, po wykorzystaniu możliwości powtarzania roku jeden raz w czasie całego cyklu nauczania,
  - b) na pisemną prośbę własną, rodziców lub opiekunów według zasad wynikających z zawartej ze Szkołą umowy,
  - c) w wyniku nieprzestrzegania zapisów podpisanej ze Szkołą umowy.Uczeń ma prawo odwołać się od decyzji o skreśleniu w ciągu 14 dni.
  
20. Szkoła współpracuje z władzami oświatowymi i kulturalnymi Warszawy oraz z innymi placówkami zainteresowanymi współpracą ze Szkołą - organizowanie koncertów i audycji szkolnych (kluby jazzowe, radio, telewizja, szkoły na terenie Warszawy).
  
21. Szkoła uczestniczy w festiwalach i konkursach.
  
22. W czasie ferii zimowych i letnich w Szkole mogą być organizowane kursy i warsztaty.
  
23. Uczeń może skorzystać z pojedynczych konsultacji nauczycieli różnych specjalności.
  
24. Uczniowie Szkoły, a także spoza niej mogą uczestniczyć w zajęciach grupowych z możliwością zaliczania danego przedmiotu lub jako wolni słuchacze.
  
25. Nagrody i wyróżnienia:
  - a) pochwała ustna Dyrektora do spraw edukacji:
    - za wzorową postawę i kulturę podczas imprez środowiskowych i pozaszkolnych,
    - za udział i osiągnięcia w imprezach szkolnych i konkursach wewnątrzszkolnych,
    - za udział i osiągnięcia na konkursach o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim,
  - b) nagrody rzeczowe:
    - za szczególne osiągnięcia w dowolnym przedmiocie,
    - za szczególne osiągnięcia w kilku przedmiotach,
    - wyróżnienie za szczególne osiągnięcia we wszystkich przedmiotach,
    - stypendium dla ucznia otrzymującego wyróżnienie przez dwa kolejne lata.

## VII.

### Finanse Szkoły

1. Nauka w Szkole jest odpłatna.
2. Szkoła utrzymywana jest z opłat rodziców, darowizn, dotacji oraz innych form pomocy.
3. Dyrektor Szkoły ustala wysokość wpisowego i chesnego, kwotę przeznaczoną na wynagrodzenie dla nauczycieli, personelu administracyjno - pomocniczego Szkoły.
4. Opłata za naukę w Szkole wynika z zawartej ze Szkołą umowy.
5. Chesne miesięczne składa się z przedmiotów obowiązkowych, nieobowiązkowych – wybranych przez ucznia z oferty Szkoły oraz opłaty stałej przeznaczonej na utrzymanie Szkoły. Ceny za poszczególne elementy zawiera cennik ogłaszany na każdy rok szkolny.
6. Uczeń Szkoły zobowiązany jest do pokrycia kosztów napraw sprzętu używanego przez siebie, jeśli korzysta z niego poza zajęciami lekcyjnymi.

#### Załączniki:

1. Działalność innowacyjno-eksperymentalna.
2. Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki w ASMRiJ I stopnia.
3. Ramowy Plan Nauczania.
4. Wewnątrzszkolny System Oceniania i prowadzenia dzienników.
5. Sylwetki Absolwentów.

#### Podstawa prawna:

1. USTAWA z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty **Dz.U.96.67.329 z późn. zm. Art.60**

Niniejszy Statut obowiązuje od daty uchwalenia.

## **DZIAŁALNOŚĆ INNOWACYJNO - EKSPERYMENTALNA W ASMRiJ I STOPNIA - zał. nr 1**

Eksperyment, czyli odrębność dotycząca trzech aspektów: merytoryczno - programowego, organizacji pracy, w tym klasyfikowania i promowania, oraz roli ucznia i jego praw.

### **Aspekt merytoryczno - programowy**

ASMRiJ podejmuje się kształcenia amatorów grających ze słuchu, bez przygotowania teoretycznego w różnym wieku i o różnych stopniach zdolności.

Kryterium przy przyjmowaniu do Szkoły podczas egzaminów wstępnych jest następujące: kandydat wykonuje kompozycje przez siebie wybrane (mogą być własne), a komisja egzaminacyjna ocenia jego osobowość estradową u zaawansowanych, a zadatki na nią u początkujących.

O pozytywnej ocenie decydują walory estetyczne, ekspresja oraz zdolność skupienia na sobie uwagi słuchacza. Ponadto w czasie egzaminu wstępnego sprawdzane jest poczucie rytmu, pamięć muzyczna i słuch muzyczny oraz wiedza teoretyczna.

W Szkole obowiązuje indywidualny tok nauczania, co pozwala na skracanie okresu edukacji.

Promocja nie ogranicza się wyłącznie do przejścia na kolejny rok nauki. Uczeń może zostać promowany, np. z pierwszego roku nauki na trzeci; zależy to wyłącznie od jego zdolności, pracowitości, zaangażowania i postępów.

Nauczanie wszystkich przedmiotów odbywa się w oparciu o programy autorskie nauczycieli.

Zaproponowaliśmy i realizujemy szereg przedmiotów, których nie ma w szkołach muzycznych, np.:

- historia i literatura muzyki rozrywkowej i rockowej,
- historia i literatura muzyki jazzowej,
- nauka o rytmach w oparciu o kongi, bongosy, timbalesy i inne jako kierunek gry na perkusji,
- aranżacja z instrumentacją oraz aranżacja w systemie MIDI.

### **Aspekt organizacyjny**

W roku szkolnym są dwie równorzędne sesje egzaminacyjne: zimowa i letnia. Zimowa może również promować. Komisje egzaminacyjne są liczne ze względu na różne programy uczących. Z instrumentu i śpiewu obowiązują dwie oceny: za pracę, którą wystawia nauczyciel prowadzący oraz ocena komisji egzaminacyjnej za wrażenia podczas egzaminu.

Koncerty szkolne organizujemy w klubach w godzinach wieczornych, z udziałem przedstawicieli prasy, radia i telewizji oraz zaproszonych gości.

Umowy z nauczycielami jako ludźmi estrady są następujące: nauczyciel otrzymuje określone honorarium za naukę jednego ucznia w skali roku szkolnego.

## Rola i prawa ucznia

Uczeń sam wybiera nauczyciela. Jeżeli nie jest zadowolony może nauczyciela zmienić najpóźniej dwa miesiące przed końcem semestru. Zmiana nauczyciela może nastąpić tylko z początkiem nowego miesiąca. Szkoła ma prawo rozwiązać umowę z nauczycielem. Obecna kadra została ukształtowana poprzez selekcję dokonaną przez uczniów.

Uczeń może zmienić wydział i specjalność lub samą specjalność podczas nauki. Zmiana może nastąpić z początkiem nowego semestru po przesłuchaniu wstępnym kwalifikującym na wybraną specjalność, które odbędzie się podczas egzaminów semestralnych przed komisją egzaminacyjną.

Uczeń może być u kilku nauczycieli głównego przedmiotu, np. u dwóch gitarzystów, dwóch pianistów z uwagi na różne programy autorskie nauczycieli. Jednak Uczeń musi wyznaczyć nauczyciela prowadzącego. Nauka u drugiego nauczyciela będzie traktowana jako konsultacje.

Uczeń po zaliczeniu instrumentu obowiązkowego może kontynuować naukę gry na wybranym instrumencie. Dalsza nauka będzie traktowana jako konsultacje. Ucznia z tego przedmiotu nie obowiązują egzaminy semestralne ani końcoworoczne. Na świadectwie znajdzie się ocena ostateczna wystawiona na koniec nauki instrumentu jako przedmiotu obowiązkowego.

Uczeń może wydłużyć czas trwania lekcji indywidualnych ponad ustalone statutowo minimum, a także może uczęszczać na przedmioty dodatkowe, poza obowiązującymi go przedmiotami, spośród znajdujących się w ofercie programowej.

Pierwszeństwo nauki u nauczyciela na zajęciach indywidualnych mają uczniowie uczący się danego przedmiotu jako głównego.

Pierwszeństwo nauki na zajęciach grupowych mają uczniowie, których przedmiot obowiązuje w danym roku szkolnym albo uczniowie, który mają do zaliczenia dany przedmiot, jako zaległy.

Jeżeli uczeń ma problem, zgłasza go nauczycielowi przedmiotu głównego, który pełni również rolę wychowawcy.

Wiek nie zamyka możliwości podjęcia nauki w Szkole. Każdy uczeń traktowany jest indywidualnie.

## **PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE REALIZOWANE W TRAKCIE NAUKI W ASMRiJ I STOPNIA - zał. nr 2**

- przedmiot główny minimum 60 minut tygodniowo przez wszystkie lata nauki,
- instrument obowiązkowy:
  - wydział instrumentalny – fortepian lub gitara, przez 2 lata po 30 minut tygodniowo (dotyczy wszystkich specjalności oprócz gitary; dla specjalności gitara obowiązkowy jest fortepian),
  - wydział wokalny – fortepian lub gitara, przez wszystkie lata nauki po 60 minut tygodniowo,
- zespół:
  - instrumentalny na wydziale instrumentalnym – minimum 1 rok, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki,
  - instrumentów perkusyjnych na wydziale instrumentalnym o specjalności perkusja – minimum 1 rok,
  - wokalny na wydziale wokalnym - minimum 1 rok, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki,
- praca z akompaniatorem:
  - wydział wokalny - minimum 1 rok po 30 minut tygodniowo, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki,
  - wydział instrumentalny – klasa instrumentów dętych, minimum 30 minut, zalecana na ostatnim roku nauki.
- praktyka estradowa solistyczna lub zespołowa na instrumencie głównym – zalicza udział w koncercie szkolnym,
- przedmioty teoretyczne:
  - kształcenie słuchu - przez wszystkie lata nauki,
  - zasady muzyki - przez wszystkie lata nauki,
  - historia i literatura muzyki rockowej i rozrywkowej – 1 rok,
  - historia i literatura muzyki jazzowej – 1 rok.

Dyrektor ds. edukacji ASMRiJ zastrzega, że zakres przedmiotów obowiązkowych może w przyszłych latach wraz z rozwojem Szkoły zostać poszerzony.

## **PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE Z WYBORU UCZNIĄ**

- czytanie a' vista,
- nauka na dowolnym instrumencie wybranym z oferty Szkoły, np. uczeń z klasy gitary może uczyć się gry na fortepianie, kongach, bongosach,
- improwizacja rozrywkowa i jazzowa na fortepianie,
- emisja głosu,
- wokalna improwizacja jazzowa,
- przedmioty teoretyczne, które ucznia nie obowiązują (np. harmonia muzyki klasycznej),
- instrumentacja klasyczna,
- aranżacja z instrumentacją,
- aranżacja w systemie MIDI,
- improwizacja na instrumentach dętych.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu praktycznego kończącego I stopień jest zaliczenie wszystkich przedmiotów teoretycznych i praktyki estradowej.

Elementy egzaminu praktycznego kończącego Szkołę I stopnia:

**- wydział instrumentalny:**

- recital (w programie recitalu musi być co najmniej jeden utwór obowiązkowy z danej specjalności):

**- gitara:**

1. blues jazzowy
2. standard jazzowy
3. utwór jazzrockowy

**- perkusja:**

1. Rolls (ćwiczenia) do strony 9
2. Pratt – drum corps, licorice&malasse lub dexterity
3. Latham – solo nr 3 lub 4

**- fortepian:**

1. Frantic Boogie
2. Fryderyc Chopin – walc cis-moll op. 67
3. d. grusin – memphis stomp

**- skrzypce:**

1. Krzesimir Dębski "Cantabile in H"
2. Charlie Parker "Confirmation" lub inny utwór ze zbioru "Charlie Parker's BeBop Alto Solo"
3. J.S. Bach - dowolna część sonaty na skrzypce solo

**- saksofon, klarnet, flet, trąbka, puzon:**

1. blues – dur
2. bossa nova – blue bossa
3. swing – perdido, on the sunny side of the street lub all of me

**- gitara basowa:**

1. Mike Stern "Chromazone"
2. McCoy Tyner "In Search of My Heart"
3. lub jeden ze standardów z Aebersolda vol 22, 23, 25 (do wyboru)

**- wydział wokalny:** recital z akompaniamentem fortepianu lub zespołu instrumentalnego (w programie recitalu musi być co najmniej jeden utwór obowiązkowy z danej specjalności):

- „Testosteron”

- piosenka soulowa

- „Fly Me To The Moon” lub inny standard jazzowy.

# RAMOWY PLAN NAUCZANIA W ASMRiJ I STOPNIA – zał. nr 3

tabela nr 1

I STOPIEŃ DZIECIĘCY				
PRZEDMIOT	klasa		w wieku 12 lat dzieci zostają przeniesione do grupy młodzieżowej na wybraną przez ucznia specjalność i adekwatny do poziomu ucznia, decyzją Rady Pedagogicznej, rok nauki	RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II		
	liczba tygodni nauki			
	38	38		
	liczba godzin tygodniowo			
1. instrument główny	1 1/3	1 1/3		2 2/3
2. kształcenie słuchu i zasady muzyki	1	1		2
3. historia i literatura muzyki	1	1		2
RAZEM	3 1/3	3 1/3		6 2/3
PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE wg wyboru ucznia	patrz strona 2			

objaśnienia do tabeli numer 1

poz. 1 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 2 - zajęcia prowadzone są w grupach do 4-5 uczniów lub indywidualnie na życzenie uczniów

poz. 3 - zajęcia prowadzone są w grupach, wielkość grupy ustala nauczyciel przedmiotu

przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu

tabela nr 2

## I STOPIEŃ GRUPA MŁODZIEŻOWA

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY				
PRZEDMIOT	Klasa			RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	
	liczba tygodni nauki			
	38	38	38	
	liczba godzin tygodniowo			
1. instrument główny z czytaniem a' vista	1 1/3	1 1/3	1 1/3	4
2. instrument obowiązkowy 2 lata (fortepian lub gitara; klasę gitary dotyczy tylko fortepian)	2/3	2/3	2/3 jeśli uczeń nie zaliczył 2 lat	1 1/3
3. praca z akompaniatorem - instrumenty dęte	-	2/3	2/3	1 1/3
4. kształcenie słuchu	1	1	1	3
5. zasady muzyki	1	1	1	3
6. zespół instrumentalny	-	-	2	2
7. zespół instrumentów perkusyjnych dla klasy perkusji	-	-	1	1
8. historia i literatura muzyki rockowej i rozrywkowej	2	2	-	2
9. historia i literatura muzyki jazzowej	-	-	2	2
10. praktyka estradowa	udział w audycjach i koncertach Szkoły			
RAZEM				
- klasa instrumentów dętych	4 lub 6	4 2/3 lub 6 2/3	9 2/3	20 1/3
- klasa gitary basowej	4 lub 6	4 lub 6	8	18
- klasa perkusji	4 lub 6	4 lub 6	9	19
- pozostałe klasy	5 1/3	5 1/3	8 1/3	19
PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE wg wyboru ucznia	patrz strona 2			

objaśnienia do tabeli numer 2

poz. 1, 2, 3 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 2 - nie dotyczy fortepianu głównego

poz. 3 - minimum 30 minut

poz. 4, 5 - zajęcia prowadzone są w grupach do 10 uczniów, lub indywidualnie na życzenie uczniów

poz. 6 - zajęcia prowadzone są w grupach; składy zespołów ustala nauczyciel

poz. 7 - dotyczy klasy perkusji

poz. 8 - na I, II lub II roku nauki do wyboru ucznia

poz. 8, 9 - zajęcia prowadzone są w grupach do 10 uczniów

przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu

tabela nr 3

**I STOPIEŃ GRUPA MŁODZIEŻOWA**

<b>WYDZIAŁ WOKALNY</b>				
PRZEDMIOT	Klasa			RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	
	liczba tygodni nauki			
	38	38	38	
liczba godzin tygodniowo				
1. przedmiot główny – śpiew, dykcja z emisją głosu	1 1/3	1 1/3	1 1/3	4
2. fortepian lub gitara – instrument obowiązkowy	1 1/3	1 1/3	1 1/3	4
3. praca z akompaniatorem	-	2/3	2/3	1 1/3
4. kształcenie słuchu	1	1	1	3
5. zasady muzyki	1	1	1	3
6. zespół wokalny	-	-	1 1/3	1 1/3
7. historia i literatura muzyki rockowej i rozrywkowej	2	2	-	2
8. historia i literatura muzyki jazzowej	-	-	2	2
9. praktyka estradowa	udział w audycjach i koncertach Szkoły			
<b>RAZEM</b>	4 2/3	7 1/3	8 2/3	20 2/3
<b>PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE</b> wg wyboru ucznia	patrz strona 2			

objaśnienia do tabeli numer 3

poz. 1, 2, 3 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 3 - minimum 30 minut

poz. 4, 5 - zajęcia prowadzone w grupach do 10 uczniów, lub indywidualnie na życzenie uczniów

poz. 6 - zajęcia prowadzone są w grupach; liczbę uczniów w grupie ustala nauczyciel

poz. 7 - na I, II lub III roku nauki do wyboru ucznia

poz. 7, 8 - zajęcia prowadzone są w grupach do 10-12 uczniów

*przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu*

**PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE DO WYBORU UCZNIĄ**

- czytanie nut (a' vista)
- nauka dowolnego przedmiotu, który nie jest obowiązkowy dla danego ucznia (np. instrument dodatkowy),
- instrumentalna improwizacja rozrywkowa i jazzowa,
- aranżacja w systemie MIDI,
- analiza form muzycznych,
- nauka rytmu – instrumenty perkusyjne (kongi, bongosy, przeszkadzajki),
- dykcja z emisją głosu,
- interpretacja piosenki,
- wokalna improwizacja jazzowa,
- zespoły instrumentalno-wokalne.

Czas trwania nieobowiązkowych lekcji indywidualnych uczeń ustala z nauczycielem wybranego przedmiotu, minimum 30 minut.

## **SYLWETKI ABSOLWENTÓW - zał. nr 5**

### **SYLWETKA ABSOLWENTA po ukończeniu I stopnia ASMRiJ Wydział Instrumentalny**

1. Umiejętność czytania nut.
2. Znajomość koła kwintowego i wszystkich tonacji.
3. Znajomość zasad muzyki.
4. Znajomość najprostszych rytmów i skal oraz umiejętność czytania zapisu funkcyjnego i jego praktycznego wykorzystania w graniu prostych akompaniamentów w różnych stylach muzyki rozrywkowej np. walking, rock and roll, bossa nova, piosenka, „pop” itd. (dot. gitary i fortepianu).
5. Opanowanie techniczne instrumentu w stopniu pozwalającym na kontynuację nauki w II stopniu.
6. Umiejętność grania w stopniu podstawowym z sekcją rytmiczną lub z podkładami nagranyymi.
7. Podstawy praktyki estradowej.
8. Umiejętność prostej regulacji i strojenia instrumentu (gitary, perkusja, instrumenty dęte).

### **SYLWETKA ABSOLWENTA po ukończeniu I stopnia ASMRiJ Wydział Wokalny**

1. Ustawienie oddechu.
2. Koordynacja dźwięku z oddechem.
3. Dykcja (praca nad spółgłoskami szeleszczącymi).
4. Prawidłowa emisja głosu i intonacja.
5. Umiejętność pracy z akompaniatorem.
6. Podstawy interpretacji piosenki.
7. Umiejętność wykonania prostych piosenek w rejestrze piersiowym i głowowym z prawidłowym oddechem przeponowym, z akompaniatorem i zespołem instrumentalnym.
8. Umiejętność wykorzystania mikrofonu.
9. Praktyka estradowa.